

b vocal
internacional
FESTIVAL
5ª edición
2, 3 y 4 de junio 2023



**TEATRO PRINCIPAL
DE ZARAGOZA**



b vocal

internacional

FESTIVAL

3ª edición

2, 3 y 4 de junio 2023



El **Festival Internacional B Vocal A Cappella** llega a la 5ª edición desde su primera cita en 2017. Con un intervalo de 2 años por la pandemia, son 5 ediciones que han ido creciendo en interés de las propuestas y con participación internacional en casi todas las ediciones.

Para esta ocasión se aumenta la colaboración fuera de nuestras fronteras con la incorporación del **Levante A Cappella Festival** (Bari, Italia) que se añade al longevo **Festival Internacional a Cappella VIVAVOCE** que se celebra en la ciudad de Treviso (Italia) desde 2005.

B Vocal apuesta por la continuidad en proyectos que favorecen la difusión de la cultura como vehículo de entendimiento y profundización en el desarrollo humano, y la ampliación de las relaciones entre grupos *a cappella*, creando sinergias fundamentales para el fortalecimiento y desarrollo de este mercado que posee tantas posibilidades.

Este festival es un acontecimiento donde descubrir y disfrutar todas las posibilidades que ofrece el instrumento más perfecto, **la voz**, y para esta 5ª edición hemos querido combinar 3 grupos a cappella con una dilatada carrera artística internacional con otras tantas agrupaciones locales que introducirán cada uno de los conciertos.

El viernes **2 de junio** contaremos con la aportación internacional de esta edición, **Mezzotono**, un quinteto italiano que ha actuado en más de 60 países de 5 continentes y que irá precedido del **Teselas Ensemble Vocal**, agrupación coral de reciente creación e integrado por personas con amplia experiencia coral y sólida formación musical.

El sábado **3 de junio** acude a esta cita el conocido y reconocido **Golden Apple Quartet**, con más de 30 años de carrera artística y que trae su espectáculo **Golden Gran Selección**, un repaso por lo mejor de su amplia trayectoria. Será la **Sección Juvenil de Amici Musicae** (agrupación residente en el Auditorio de Zaragoza) quienes precederán al cuarteto vasco.

El domingo **5 de junio** será **B Vocal** quien cierre el Festival con una selección de lo mejor de sus 28 años de trayectoria. Antes de su actuación subirán al escenario **Las Chicas del Gospel**, grupo formado en 2012 con un repertorio a cappella creado para esta ocasión.

En definitiva, este Festival supone una propuesta única que sitúa a Zaragoza y a la comunidad aragonesa en un contexto musical internacional, sumándose así a varias ciudades europeas donde ya se celebran festivales de este tipo: **Viena** –*VoiceMania*–, **Londres** –*A cappella Festival*–, **Holanda** –*Festival de Oss*–, **Graz** (Austria) –*VokalTotal*–, **Estocolmo** –*The Real a cappella Festival*–, **Eslovaquia** –*Zoom+ Festival*–, **Treviso** (Italia) –*Festival VivaVoce*–, **Bari** (Italia) –*Levante A Cappella Festival*–, etc.

Colaboran:

CONLABOCA
producciones

ALEJANDRO
PRODUCCIONES

fullcasting
comunicación activa

COTO de HAYAS

El Rincón

Teatro Principal Zaragoza

CAMPO DE BORJA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
THE EMPIRE OF GARNACHA

VIVAVOCE
INTERNACIONAL A CAPPELLA FESTIVAL

Levante
a Cappella
Festival

GOBIERNO DE ESPAÑA
INAEI
INAEI

CORPORACIÓN
ARAGONESA DE
RADIO Y TELEVISIÓN

GOBIERNO
DE ARAGON

Zaragoza
AYUNTAMIENTO



TESELAS ENSEMBLE VOCAL



Es un coro de reciente creación integrado por personas con amplia experiencia coral y sólida formación musical desarrolladas en el panorama musical aragonés. Surge por el deseo de sus integrantes y de su director, **Javier Garcés París**, de formar una agrupación de calidad cuyo repertorio abarque todas las épocas de la historia de la música.

Su denominación, *Teselas*, proviene de la idea de que entre todos formamos un mosaico coral, pieza a pieza, tesela a tesela, aunando inquietudes, amistad e ilusiones por cantar y crecer juntos.

La sección de voces graves se estrena en febrero de 2022, concretamente en el segundo concierto del XXVII Ciclo de la **OCAZEnigma** (**Asier Puga**, director) con la obra "**Medea**" de **Iannis Xenakis**. Dentro del mismo ciclo, y en formación mixta, el ensemble vocal interpreta la obra "**Oresteia**" del mismo compositor. Esta cantata fue interpretada por segunda vez en España, en su versión completa, en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

En octubre el grupo vocal realiza un concierto compartido con el grupo profesional **KEA Ahots Taldea** (Enrique Azurza, director) en el ciclo "**Clásicos del Pilar 2022**" en la Sala Galve del Auditorio de Zaragoza. Con estos tres conciertos, *Teselas* ha actuado en las 3 salas de conciertos de dicho auditorio en sus primeros 9 meses de existencia.

En noviembre participa en el **XXIV Ciclo de Música Coral de Daroca**, ciclo organizado por el coro de la localidad y el Centro de Estudios Darocense (filial de la IFC).

Para terminar su primer año de andadura, realiza dos conciertos en el mes de diciembre. El primero está incluido en el **X Ciclo Internacional de Órgano** de la Basílica de Santa Engracia, interpretando obras sacras a capella y con acompañamiento de órgano. Finalmente, colabora en el concierto que **Carlos Núñez** ofreció el 28 de diciembre en el **Teatro de las Esquinas**.

El 2023 se presenta, de momento, con 4 proyectos con repertorio diferente en los que el ensemble vocal ha sido requerido. En el mes de mayo de 2023, han sido invitados por **Fernando Marina**, director de orquesta y coro, para interpretar un repertorio íntegro de Gabriel Fauré, incluido su *Requiem en re menor op. 48* en Palma de Mallorca. El 2 de junio actuarán en el **Teatro Principal de Zaragoza** en el **Festival Internacional B Vocal A Cappella**. En el mes de julio, el ensemble participará en un importante festival nacional interpretando la *Oresteia* de **Iannis Xenakis**. *El sonido vocal en las capillas aragonesas* es el siguiente proyecto en el que se verá inmersa la agrupación en otoño de 2023. Un proyecto consistente en difundir y divulgar el repertorio coral sacro aragonés de nuestros antepasados y colocarlo en el lugar que merece. Una apuesta firme por el patrimonio aragonés, tantas veces olvidado en nuestra tierra. Este proyecto está apoyado por la *Institución Fernando el Católico*.

Beatriz Barceló, Isabel Solano y Víctor Jiménez, colaboran en las labores de montaje del repertorio. Agradecer al equipo directivo del CPI Parque Goya la cesión de sus espacios para la realización de los ensayos.

JAVIER GARCÉS PARÍS (Caspé, 1977)

Titulado Superior de Solfeo y Pedagogía Musical, es también diplomado en Magisterio Musical por la Universidad de Zaragoza. Entre 2003 y 2005 fue profesor de la Cátedra de Contrapunto del CSMA. Es Maestro de Música por oposición (2005).

Se especializa en dirección coral de la mano de maestros como Enrique Azurza, Martin Schmidt, Josep Vila, Nicole Corti, Georg Grün y Maite Oca, entre otros. Recientemente fue seleccionado para participar como alumno en las *masterclass* impartidas por **Helmuth Rilling y Rollo Dilworth** en el **11th World Symposium on Choral Music** celebrado en Barcelona en 2017.

Recientemente ha colaborado con el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón en el desarrollo del currículum aragonés de la asignatura "Coro y Técnica Vocal" de la nueva LOMLOE. Además ha sido requerido para el diseño de la prueba de dicha asignatura, a nivel nacional, en la EBAU (2024).

Durante 15 años (2004-2019) dirigió los coros residentes del Auditorio de Zaragoza. En la actualidad dirige el **Coro "Ciudad de Caspé"** (2011), el coro infantil del CPI Parque Goya de Zaragoza (2009) y en 2021 funda **Teselas Ensemble Vocal**.

VIERNES 2 de JUNIO, 20 h.

MEZZOTONO



Más de 60 países y 5 continentes alrededor del mundo han acogido la música de Mezzotono convirtiéndolo en el grupo vocal europeo con más naciones visitadas en el mundo con su música.

El repertorio se interpreta íntegramente a cappella. Sólo cinco voces que imitando el sonido de los instrumentos reales y con un enfoque cómico fomentan la participación del público de una manera amena y nunca prepotente. Todos estarán siempre enfocados y atraídos por el espectáculo porque de lo contrario algo se “perdería” visualmente.

El objetivo es abarcar muchos estilos musicales con canciones italianas e inglesas que van desde el jazz hasta el pop, la bossa nova, el mambo, el tango, el folclore, el estilo big band o la música clásica, demos-

trando que con las voces se puede hacer todo. El entretenimiento es muy importante porque todo el concierto se ofrece con una clave universal que es el humor (por supuesto hablando en inglés).

El espectáculo de Mezzotono es una mezcla de cultura italiana, entretenimiento y música de calidad.

Por estas razones, el público de Mezzotono es realmente variado: desde el típico oyente del festival de jazz hasta el público que nunca antes había estado en un teatro, todos pueden sentirse atraídos por la originalidad del proyecto. Algunas de las mejores experiencias son: **Festival de Jazz de Dubai** con *James Morrison* y *Jonathan Butler*, 12 giras de teatro en China, concierto de la **Ópera de El Cairo**, **Festival de Jazz de Johor Bahru**, **Festival de Jazz de Londres**, **Festival Verde de Boston en EE.UU.**, **Jornadas Musicales del Norte en Chile y Argentina**, giras en **12 naciones africanas**, **Corea del Sur**, **Japón**, **Arabia Saudí**, **Tailandia**, **Sri Lanka**, **Omán**, **Francia**, **Alemania**, **Rusia** y mucho más. En Italia han realizado muchos conciertos en teatros y TV (*RAI, Mediaset, Sky*).

A partir de 2020 también producimos el **FESTIVAL DE LEVANTE A CAPPELLA** con más de 4000 asistentes cada año.

Premios: 2008 - Primer premio “Festival Solevoci” Varese (Italia); **2008** - Diploma de Oro “Vokal Total” Graz (Austria); **2016** - Nominación a los Contemporary A Cappella Recording Awards en Boston (EE.UU.) en la categoría “Mejor Canción de Humor” con “Cime di Rape”. **2020** - Son seleccionados por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia para difundir un mensaje de video que promueve la cultura italiana junto con *Andrea Bocelli*, *Renato Zero*, *Alberto Angela*, *Tiziano Ferro*, *Massimo Ranieri*, *Mario Biondi*, *Noa*, *Gilberto Gil*, *Paolo Conte*, *Uto Ughi*. **2020** - Mezzotono participa en el Día de África 2020 con *Niccolò Fabi* y *Baba Sissoko*.

Han escrito sobre Mezzotono:

“Mezzotono dio una muestra de lo que puede hacer la voz humana” – *Sundaynews (Tanzania)*

“Las dos actuaciones de Mezzotono fueron deliciosas y bien recibidas por la audiencia del Festival de Jazz de la isla de Penang. Un evento a cappella muy entretenido, Mezzotono también llevó a cabo un taller muy interesante e informativo que disfrutó la audiencia. Sus canciones eran en su mayoría en italiano, pero Mezzotono ha demostrado aún ¡Una vez más, la música es un lenguaje universal y la buena música siempre se aprecia en cualquier parte del mundo! La aparición de Mezzotono en el Festival de Jazz de la Isla de Penang de este año fue sin duda una experiencia maravillosa para la audiencia y el festival se alegró de haberlos tenido como parte de la 9ª edición de su programa” – *Director del Festival de Jazz de Penang (Malasia)*

“Cinco italianos encantan a los fanáticos con arte” – *Wolfsburg Nachrichten (Alemania)*

“¡No hay truco! ¡Una verdadera orquesta!” – *Il Quotidiano (Italia)*

“El conjunto Mezzotono deslumbra al público de Casablanca” – *Starducongo (Marruecos)*

Álbumes:

“Mezzotono” – Preludio (Milán) 2008

“A-Cappella Made in Italy” – Preludio (Milán) 2008

“Mad in Italy” – Preludio (Milán) 2015

“V.O.L.A.R.E” – Preludio (Milán) 2022

PROGRAMMAZIONE PUGLIA SOUNDS EXPORT 2023



amicimusicae

Coro del Auditorio de Zaragoza



Amici Musicae crea en 2004 el Coro Juvenil por iniciativa de Isabel Solano y Javier Garcés, siendo este último el que hasta 2019, asume su dirección. Con ello se completó, junto con los coros infantiles, la escuela coral Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza. El Coro Juvenil Amici Musicae ha desarrollado un espíritu propio que va mucho más allá de su original sentido como cantera, siendo en el panorama musical aragonés la referencia para los jóvenes con interés coral.

El Coro Juvenil se compone de alrededor de 80 jóvenes entre los diecisiete y los veintiséis años. Es gente entregada, animosa y muy capaz,

han sabido demostrar sus habilidades a lo largo de estos años llegando más y más lejos. Y algo que también han demostrado es que la música coral no es, en ningún caso, jamás, algo aburrido. Son jóvenes que disfrutan con el canto coral, apostando en su tiempo de ocio por una actividad rica en valores que aporta una formación cultural y personal como pocas. En lo cual su directora actual, Vanesa García Simón, ha tenido mucho que ver. Los conciertos y actuaciones de nuestro Coro Juvenil, bajo su dirección, transmiten fuerza, emoción y mucho arte. Talentos que, cuando los jóvenes llegan al coro Sénior, traen consigo para beneficio de todos.

El Coro Juvenil interpreta un repertorio que abarca todas las épocas y estilos. Ha estado incluido en el Circuito de Música y Artes Escénicas de la Diputación Provincial de Zaragoza; participó en el estreno de la obra electroacústica *Ignominia*, compuesta por el zaragozano Raúl Quílez (Ralph Killhertz), en el centro Medialab-Prado de Madrid con *Un canto a los refugiados*, pieza para Coro Electroacústico en 216 altavoces.

Destacamos, entre sus últimas actuaciones, la interpretación de *Los Miserables* de Claude-Michel Schönberg, arr. De Mac Huff y Ed Lojeski, con una coreografía ideada por los propios coralistas; la interpretación de *Bohemian Rhapsody* del grupo Queen, por primera vez cantada en las XXI Jornadas de Música Coral en Daroca; la participación en el concierto del prestigioso Chicago Children's Choir en su gira por España, dirigido por Josephine Lee, acogidos por el Coro en Zaragoza dentro su gira por España; durante el periodo de confinamiento por COVID-19, el coro publicó on line *S'ha feito de nuey*, de José Lera, producción propia con el soporte de la Fundación Ibercaja; volvió a trabajar con el Chicago Childrens Choir con *Tribute Performance for Frontline Workers*, junto con coros de Italia e Israel. También ha colaborado con Eva McBel, artista galardonada en 2021 en la 22ª edición de los Premios de la Música Aragonesa. Participan asiduamente en todos los acontecimientos y eventos promovidos por el área cultural tanto del Ayuntamiento como del Gobierno de Aragón (Zaragoza Florece, día del libro, entregas de premios...). Recientemente, junto con el resto de secciones de Amici Musicae, ha interpretado la Misa de los Niños de J. Rutter, junto con piezas navideñas del mismo compositor, en el Auditorio de Zaragoza.

Su directora titular es Vanesa García y Óscar Carreras participa en los arreglos musicales de muchas de las obras que interpreta el coro. Actualmente el coro cuenta con un proyecto de banda para acompañar al coro en sus conciertos, Goodband. Su responsable es Óscar Carreras.

SÁBADO 3 de JUNIO, 20 h.

b vocal
internacional
FESTIVAL
2, 3 y 4 de junio 2023

GOLDEN Apple Quartet



Golden Apple Quartet, es un “colectivo” que lleva más de **30 años creando ESPECTÁCULOS MUSICALES**, con el objetivo de divertir al público y divertirse nosotros. El grupo hizo su presentación profesional en el año 1990, dentro del Festival de Jazz de San Sebastián. Desde entonces han ido sucediendo los diversos pasos de desarrollo del grupo... que con la presencia en T.V. en los Programas de televisión más

variados, han situado a Golden en el Grupo de referencia a la hora de asociar LA MÚSICA Y EL HUMOR.

Las primeras apariciones de Golden en T.V., fueron lógicamente, por ser Golden de Donosti, en ETB, así como en la TV de Galicia, y Valencia... (autonómicas). Es en ETB, donde Miramon Mendi producía los Programas “Entre Amigos...” y es con Jose Luis Moreno, donde surgen las primeras apariciones en TV a nivel de todo el país... Estamos hablando del año 1991/1992... En el año 1993 (A3 TV, contrata a Golden en exclusiva para colaborar semanalmente en el programa **EL GORDO de Hugo Stuvens...** (presentado por Irma Soriano) y desde ese programa nos proponen para una colaboración fija en el programa de éxito de A3 “De Tu a Tu”, con Nieves Herrero. En dicho programa, presentamos una idea que fue pionera en la oferta televisiva. Interpretábamos una canción dedicada especialmente al Invitado Importante del programa de cada semana... es decir, elaborábamos una letra ex profeso, sobre el personaje entrevistado. Así tuvimos la oportunidad de hacer temas para, por ejemplo: FERNANDO REY, JOSE MARÍA AZNAR, MIGUEL INDURAIN, CARMEN SEVILLA, MANUEL FRAGA, JAVIER CLEMENTE, ESPARTACO, etc. Posteriormente, esta idea por encargo de A3 la trasladamos al programa de Concha Velasco “ENCANTADA DE LA VIDA”..., y allí tuvimos la oportunidad de hacer nuestros temas para otros como: JESÚS GIL, JOSÉ MARIA RUIZ MATEOS, JESUS HERMIDA, etc.

Es en el teatro donde **Golden Apple Quartet, enseña todas las cartas de su juego**, y logra que el público se olvide de su vida, y se convierta un poco en el niño que todos llevamos dentro, y se divierte con las cosas que contamos y cantamos en el escenario. En los últimos tiempos, Golden trabaja diferentes áreas del showbusiness, ya que la experiencia adquirida con los años de trabajo nos permite estar en muy diferentes encargos: *cine, publicidad, doblaje, eventos, galas, etc.* Desde el año 2006, producimos y dirigimos espectáculos Musicales Infantiles, **GALIPOTX** (2006) y **KARABAS** (2007), y completamos la trilogía con “**GOIBEL**” (2010). Fue muy agradable para la Compañía ser seleccionados por DISNEY para encargarnos de los temas musicales en versión española de su celebrada película “**TOY STORY II**”.

Hemos hecho incursiones en las Televisiones de varios países: Francia, Portugal, Turquía, con apariciones en el Programa “**Le Plus Grand Cabaret du monde**” de Patrick Sebastien en París. En Mayo de 2009, nos concedieron el Premio PUNTO RADIO –Rioja– al mejor Grupo Vocal, y la vida sigue. 2011 es un año importante para la Compañía, porque volvimos a realizar, como ya lo hicimos en el año 2001, varios Conciertos con la ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI, y otro momento muy importante también a reseñar, fue nuestro desembarco en el TEATRO BELLAS ARTES de Madrid, haciendo temporada el mes de julio, con gran éxito de críticas y público.

A partir del 2011 hemos creado hasta la fecha diversos espectáculos: 2014: **GOLDEN GRAN SELECCIÓN**”, 2015: “**MUNDO INTRÉPIDO**”, 2017: **HOMENAJE A PEPITO YANCI CON LA BANDA DE LESAKA**, 2018: “**GOLDEN CHEF**”, 2018: “**SIN TON NI SON**”, 2020: **GOLDEN XEY**, un homenaje a los Xey que realizamos junto a las bandas de música de los pueblos. El 10 de junio de 2023 estrenaremos nuestro último espectáculo en San Sebastián. En fin... **GOLDEN APPLE QUARTET**... “Hacia el Infinito y Más Allá”. 4 saludos cordiales 4 EDU – LOYOLA – MIKEL – MANU.

Las CHICAS del GOSPEL



Las Chicas del Gospel es una formación musical zaragozana que nace a principios del 2012 como proyecto personal de Alizia Romero, Vocal Coach. El principal objetivo de Las Chicas del Gospel es acercar la música Gospel al público común sin connotaciones religiosas o culturales. En su repertorio encontramos los principales temas gospel, bandas sonoras inolvidables, versiones de música pop o música en español.

LCDG participa en eventos como bodas, conciertos didácticos, eventos de carácter privado, fiestas locales, galas solidarias... Principalmente se mueven por Aragón, pero también han salido de tierras mañas para ir a Navarra, País Vasco o Valencia.

Actuando en escenarios como: Teatro de las Esquinas, Teatro Principal, Sala Multiusos, Sala Mozart o Palacio de Congresos de Huesca y Zaragoza. Desde 2016 colaboran ocasionalmente con la Banda Municipal de Ejea de los Caballeros, en diferentes eventos lúdicos, infantiles o solidarios.

En 2017 dan un paso más e inician una campaña de crowdfunding para financiar su primer disco de estudio. El resultado es un álbum de 12 temas con la producción y grabación del talentoso Alberto Marco (integrante de b vocal). El álbum se presentó en Enero de 2018 en el Teatro de las Esquinas.

Con más de cien actuaciones a sus espaldas, en enero de 2020 presentaron, otra vez en Teatro de las Esquinas, su nuevo espectáculo: **Mujeres**. En él rinden homenaje a grandes voces femeninas de la historia. Dicho espectáculo ha sido el protagonista de sus giras hasta finales de 2022, siendo presentado también con banda en directo en varias localidades aragonesas.

Las Chicas del Gospel cuentan con un repertorio a cappella muy limitado, que han ampliado para esta ocasión, con mucho cariño y dedicación, con la intención de sorprender y divertir al público zaragozano a partes iguales y rendir homenaje al grupo B Vocal, quinteto zaragozano que ha llevado el nombre de nuestra ciudad a todos los rincones del mundo a través de sus voces.

Las Chicas del Gospel son:

Noelia Revuelta, Itziar Gimeno, Eva Pilar Pescador, Ruth Rodrigo, Laura Villafranca, Carla Vidán, Cristian Dragan, Beatriz Murcia, Alizia Romero.

DOMINGO 4 de JUNIO, 19 h.

b vocal



B Vocal es una formación artística española nacida en 1995. Desde entonces cuenta con más de **3500 conciertos, 7 CDs y 3 DVDs** en el mercado, colaboraciones en radio y televisión, más de 40 giras internacionales y 10 premios repartidos entre **Nueva York, San Francisco, Austria, Rusia e Italia**. Todos estos méritos han convertido al grupo en un referente en su género, la música a cappella. Las cinco voces de **B Vocal** son *Alberto Marco, Augusto González, Carlos Marco, Fermín Polo y Juan Luis García*.

En estos 28 años de trayectoria profesional han creado más de 20 espectáculos diferentes y han recorrido los más importantes teatros y auditorios en España y fuera de nuestras fronteras. Sus grandes armas son la espectacularidad de su sonido en directo, su atrevida puesta en escena y sus originales espectáculos en torno a la voz.

En 2006 obtienen el **Premio del Jurado y Premio del Público** en el **Festival Internacional VokalTotal de Graz (Austria)**. En 2010 obtienen **Premios del Jurado y Público** en Nueva York y **Premios del Público, Jurado y Mejor Canción** en San Francisco, en el prestigioso **Festival Harmony Sweepstakes de EEUU**, considerado el más importante del mundo en esta especialidad. En 2017 y 2018 reciben sendos premios en el **Moscow Spring A Cappella Festival de Moscú**. En 2021 ganan el **Festival VivaVoce PlayOff de Italia** frente a diversos grupos europeos. Otras distinciones a nivel nacional en su haber son el **Premio a la Trayectoria Musical, Aragoneses del Año, Premio Sol Mayor, Premio Custodio, Hijos Predilectos de la Ciudad de Zaragoza y Pregoneros de las Fiestas del Pilar de Zaragoza 2019**.

Su carrera internacional ya ha pasado por **EEUU, China, Japón, Corea del Sur, Taiwán, Austria, Italia, Francia, Bélgica, Eslovaquia, Alemania o Rusia**. Sólo en Asia han realizado más de 40 giras actuando en Auditorios como el *Gran Teatro Nacional de Pekín*, el *Shanghai Culture Center*, el *Seoul Arts Center* y el *Sejong Culture Center* en Seúl, el *Hakuju Hall* de Tokio o el *National Theatre of Taiwan*. Actualmente son el grupo musical español que más giras ha realizado en Asia.

El **Festival Internacional B Vocal A Cappella** se perfila como uno de los hitos de su carrera. Organizan y producen el Festival desde su 3ª edición habiendo sido los organizadores en las 2 anteriores.

Por su calidad y originalidad, **B Vocal** se ha convertido en el principal referente de la música a cappella en España y en uno de los más importantes del mundo.